

DIRECCIÓN

JAVIER SUÁREZ
LAVAPERÚ

PÁVEL AGUILAR
GRUPO NOR



COMITÉ EDITORIAL

ROCÍO DEL ÁGUILA
CITY UNIVERSITY OF NEW YORK

CARLOS TORRES ASTOCÓNDOR
UNIVERSITY OF CALIFORNIA DAVIS

PAMELA GÁLVEZ
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

JONATHAN NARCISO
UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA

JULY TACAS SALCEDO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÚ

BRUNO NASSI
BOSTON UNIVERSITY

COMITÉ DE REDACCIÓN

ÁNGEL REYNALDO MARMOLEJO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

ANA KARINA SALDAÑA NIÑO
UNIVERSITÉ RENNES 2

MANUEL ALEJANDRO CAFFO VILLALOBOS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

ÁLVARO GABRIEL BECERRA MEZA
UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

EDWARDS ANTHONY VEGA SÁNCHEZ
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

DIAGRAMACIÓN

MATT APOLINARIO VIVAS
UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

ERNESTO PAVEL ALVA CEPEDA (PORTADA)
ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES DEL PERÚ

TXT-REVISTA DE CREACIÓN
AÑO 14 - N° 6 (JULIO 2022) / EDICIÓN: JULIO 2022
EDITADO POR LABORATORIO DE VANGUARDIA PEDAGÓGICA PERUANA S.A.C.
CALLE AURELIO SOUZA 402, BARRANCO - LIMA
DEPÓSITO LEGAL N° 2022-05374

LA CREACIÓN: REVERSO (NO OBSCENO) DE LA INVESTIGACIÓN (I)

La creación como reverso (no obsceno) de la investigación. Deseo que da forma al cuerpo de la *Revista TXT*. Creación e investigación como dos “paralelas sedientas” (Alcides Spelucín) la una de la otra apuntando hacia un mismo fin: la felicidad del ser humano en comunidad. ¿Es posible imaginar la investigación sin la creación? Para espíritus obnubilados por la política del *journal* y sus *papers* indexados quizás esto sea posible; sin embargo, para quien ama el mundo (su casa, su barrio, su universidad, su país), el investigador es un creador; y el creador, un investigador; inmemorial ley de la reciprocidad. La *TXT* está lejos del vanagloriarse en la publicación apátrida, mendiga del eros comunitario.

¿Definir el arte? Intento vano y necesario siempre porque la diversidad de aproximaciones nos permiten entrever qué cosa es ese fenómeno que, desde las cuevas de Toquepala hasta la poesía contemporánea, ha marcado la existencia del *homo sapiens*; no podemos vivir sin hacer(nos) arte porque nuestra propia vida (y el deseo que le da sentido) no es sino el material al que la forma diseña una y otra vez sin detenerse nunca; como afirmara el poeta Hart Crane, fin superior del arte (experimentado como la vida misma) es existir según las leyes que nosotros mismo nos hemos dado en tanto materiales-siempre-en-formación.

¿Y no es acaso el arte eso mismo: materiales en constante de-y-reformación? Quizás. No obstante, es necesario agregar algo a la ley del poeta estadounidense, algo sin lo cual una revista como esta no tendría sentido, a saber, la comunidad en la que habitan estos materiales-en-constante-transformación; la comunidad como *shonqu*, como corazón; la comunidad como bomba de colores que despliega su potencia a través de voces y cuerpos que, en fuerza centrípeta, habitan el mundo sin desligarse del centro que aman y al cual se entregan: ser libres en comunidad no es sino otra forma de ese *amor-mundo* que experimentó José María Arguedas. Pero aún nos falta algo, algo que problematice a esos materiales-en-formación que somos cada uno de nosotros. ¿De qué se trata?



Zorro de arriba
Lima, 14 de febrero de 2022

